

街を語る——それぞれの想い

住む、働く、憩う、学ぶ、集う・楽しむ…この街に間わる、職業、世代、国籍、ライフスタイルの異なる35組の人々が、それぞれの想いで泉パークタウンの魅力を語った。様々なライフスタイルを包み込み、成長し続けてきた街の姿が、鮮やかに浮かび上がる。

07

大槻文郎さん

テクノプラザみやぎ 専務取締役

テクノプラザみやぎは宮城県の産業支援を実践する機関。「私がまだ宮城県の職員だった頃、泉パークタウンの全体計画や桂地区的環境アセスメント、工業団地の企業誘致に関わりました。ここは宮城県・仙台市が全国に誇れる街だと思いますね。住・職・教育・商業のすべてにおいてバランスがいい。緑豊かな理想郷という感じがします」。

08

菅原一博さん、充子さん

仙台保健福祉専門学校理事長、こどもの国幼稚園副園長

「泉パークタウンは学ぶ、遊ぶ、憩うという要素が揃っている街」という菅原一博さん。「仙台保健福祉専門学校は、緑あふれる街並みに合うよう、英国風マナーハウスをイメージしました」。妻・充子さんは高森に実家がある。こどもの国幼稚園の開設・運営に携わり、泉パークタウン歴は合計21年。「自然に恵まれた美しい環境の中で、豊かな感性を育む場所として、住む人の感性にも訴える幼稚園を目指してきました。ここに住む方は教育をはじめ、すべてにおいて自分から関わろうという意識が高いですね」。

05

北澤治雄さん

前谷屋 店主

定年後に日本そばの店を開いて12年。それ以前は泉パークタウンの造成工事に携わった建設会社に勤務し、仕事として高森地区の街づくりに参加した。入居も3、4番目だったそう。「バスも商店も学校もないところから、住民やディベロッパーなど全員が協力して街づくりを行いました。私たちが作ってきた文化を受け継いでいってほしいですね」。

06

平岡善浩さん(右)、中平菜美さん(左)

宮城大学 事業構想学部 准教授、事業計画学科4年

職場も住まいも泉パークタウンという平岡さんは、ここで結婚し、娘も生まれた。建築や街づくりの研究で住民との触れ合いかが多く、住空間に対する意識の高さを感じるとい。『田畑や山林が近く、都市的な生活と自然や農業が身近にある。幼稚園の帰りに娘の手を引いて眺める夕空が好きです』。中平さんは大学のゼミで学んだ人間と環境の関係性、から、街の素晴らしさを実感した。「住民の皆さんのが泉パークタウンを愛しているという想いが、この街を訪れる私たちにも心地よさを感じさせてくれるのだと思います」。

03

伊賀永規さん

乗馬クラブクレイン仙台泉パークタウン 所長

「何處か馬に乗って街の中を歩いたことがあります。達和感なく溶け込んで素敵なおしゃれだなと思いました」。2年半前、スポーツガーデンに仲間入りをした乗馬クラブクレイン仙台泉パークタウン。緑地が多く、常に自然を感じられる環境は馬たちにとっても最高の場所。「馬を見に来るだけでも癒されるので、気軽に越しください」。

01

さとう宗幸さん

シンガーソングライター・泉区寺岡在住

寺岡に住んで25年の宗さん。上の娘さんは寺岡小学校の卒業一期生とのこと。「寺岡小学校の校歌を創らせていただき、思い入れが強いだけに歌手冥利に尽きる思いでした」。寺岡山給水塔から夕方に流れる時報楽曲も彼の手による。『素敵に成熟したこの街の一員として、住んでよかったと毎日思えるところが、泉パークタウンの魅力です』。

02

平山海砂さん(左)、木村佳央さん(右)

メゾンカイザー仙台 販売員、TSUKASA-YA 泉パークタウン タピオ店 店長

タピオがオープンして11ヵ月。「泉パークタウンは上品で洗練された街というイメージ。住みよいところなんだろうな、と憧れています」と平山さん。「通勤途中の風景や街の方々から、今日も一日頑張ろうというパワーをもらっています」。木村さんは今年2月にできたスーパーマーケット『TSUKASA-YA 泉パークタウンタピオ店』に勤める。「これまでにも街を通ったことはありましたが、時間が経つごとに街の良さを深く実感します。配達などで行く先々の街並みがきれいに驚きます」。

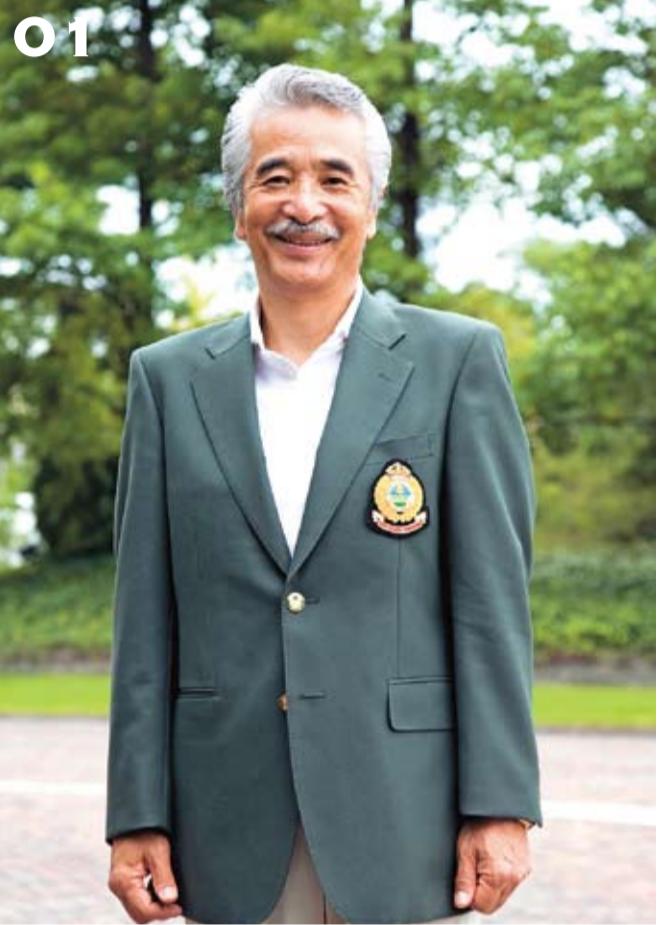
04



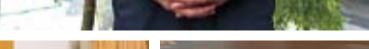
03



01



08



12



02

11



10



13



11



14



12



16



15



17



14



14



12



16



15



17



14



15



12



16



15



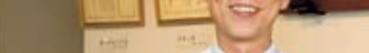
17



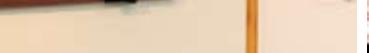
14



15



12



16



15



17



14



15



12



16



15



17



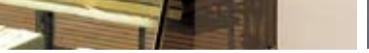
14



15



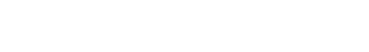
12



16



15



17



14



15



12



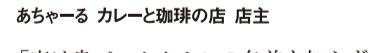
16



15



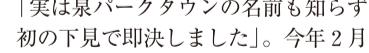
17



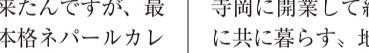
14



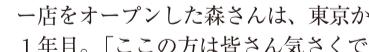
15



12



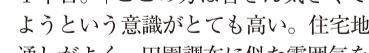
16



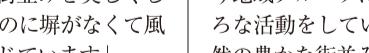
15



17



14



15



12



16



15